

# Nauczanie literatury inaczej

Uczę języka polskiego i literatury w prywatnym liceum ogólnokształcącym w dużym mieście na południu Polski.

15

średni wiek  
uczniów

145

liczba  
uczniów

15

średnia liczba  
uczniów w  
klasie

11

liczba klas

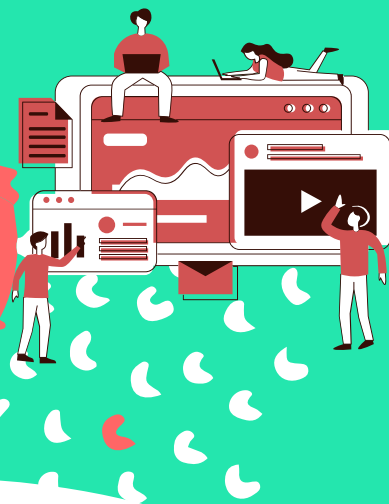


## Środowisko nauczania

Wśród naszych uczniów **są osoby z niepełnosprawnościami**, często ze spektrum autyzmu. Duża część z nich pochodzi z rodzin dobrze wykształconych.

## Narzędzia cyfrowe

W salach lekcyjnych mamy projektory. Miałam też laptopa do pracy nad prezentacjami. Używałam go czasami, aby pokazywać prezentacje moim uczniom jeszcze przed pandemią. Na lekcjach **korzystałam z piosenek i filmów interaktywnych**, pokazywałam materiały wydawnicze. Wszyscy **nauczyciele mieli iPady**.



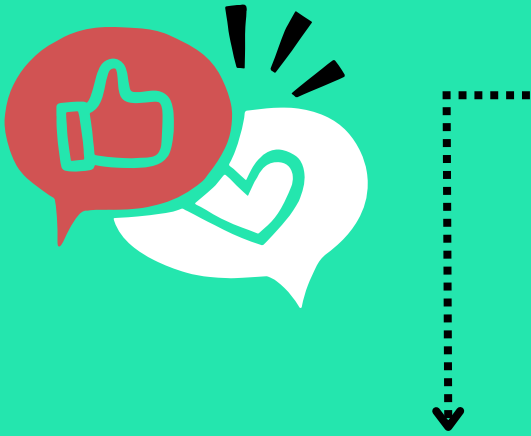
## Doświadczenie z narzędziami cyfrowymi przed Covid-19

Przed pandemią **nie miałam doświadczenia z nauczaniem na odległość ani specjalnego przygotowania informatycznego**. Jedyne doświadczenie z narzędziami cyfrowymi, jakie miałam, to tworzenie prezentacji, a teraz myślę, że sama prezentacja to już archaiczna metoda.

# Explain Everything

Dostęp do aplikacji: <https://explaineverything.com>

Explain everything to aplikacja, która umożliwia uczniom grupowe uczestniczenia w zajęciach i tworzenie wspólnych projektów.



## Dlaczego ta praktyka była potrzebna

Celem praktyk było zaangażowanie uczniów w lekcje i stworzenie **atmosfery wymiany**. Przede wszystkim zależało mi na tym, aby uczniowie brali aktywny udział w naszych spotkaniach i pracowali w grupach.

## Rozwiązanie

Explain Everything pozwala na tworzenie **grup uczniów online**.

Oferuje **wirtualne tablice z wieloma funkcjami**, które można wykorzystać do pracy w grupach.



## Grupa docelowa

Pracowałam z całą klasą, często dzieliłam uczniów na podgrupy i każdej grupie przydzielałam **nieco inne zadanie**.

# Organizacja

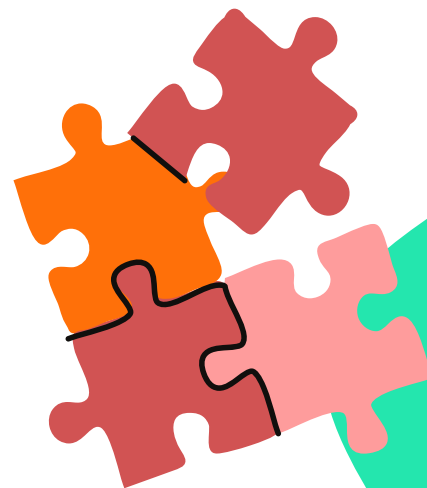
Używałam metody odwróconej klasy, co oznacza, że prosiłam uczniów o **przeczytanie jakiegoś materiału lub obejrzenie filmu przed naszymi spotkaniami**.

Opowiadałam uczniom, co będziemy robić, aby mogli w pełni uczestniczyć w zaplanowanych aktywnościach.

Czytanie tekstów było najważniejszą częścią przygotowań. Bez znajomości tekstów nie było rozmowy.

Celem moich lekcji zawsze było **studiowanie literatury we współczesnym kontekście**. Trzeba było znaleźć w omawianych fragmentach lektur coś, co wniosłoby wartość dla terażniejszości młodych ludzi.

Na przykład podczas lekcji online uczniowie przeszukiwali Internet, by znaleźć **porady dla bohatera z XIX wieku**. Albo prowadzili **profil na Instagramie dla bohaterki powieści**. Udana lekcja oznaczała dla mnie, że udało mi się wywołać emocje i wciągnąć młodych ludzi do dyskusji. Były to atrakcyjne zajęcia dla uczniów, ale wymagały od nich przeczytania książki i wyłapania czegoś ciekawego, intrygującego, czegoś, co zostanie np. przedstawione w formie memu.



## Praktyka

Na swoje zajęcia przygotowywałam kilka plansz z różnymi problemami, po jednej dla każdej grupy uczniów, na których znajdowały się np. obrazki, linki do utworów muzycznych, nagrane przeze mnie tematyczne filmy z instrukcjami i podpowiedziami do wyszukiwania. Następnie podczas lekcji online uczniowie pracowali w grupach. Chociaż nie mogli się widzieć, mogli swobodnie rozmawiać. Wchodziłam do wirtualnych pokoi każdej grupy i słuchałam, co robią, patrzyłam na ich tablice. Starłam się być moderatorką i śledzić ich postępy. Dodawali swoje pomysły do prezentacji.

Kryteria oceny niewiele się zmieniły, ale poświęcałam im znacznie mniej uwagi. Na przykład używałam Kahoota. Wysyłałam tematy esejów z nagraniem dyskusją w formie wideo, a uczniowie odsyłali swoje prace. Oceniałam również wypowiedzi ustne. Przygotowywałam listę zagadnień w aplikacji, którą uczniowie opracowywali, a następnie każdy dowolnie wybierał dla siebie pytanie, na które odpowiadał.



# Rezultaty praktyki

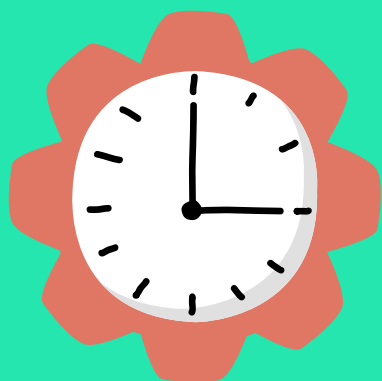
## Innowacja

Korzystanie z **Explain Everything** jest intuicyjne i wygodne dla uczniów.

Chociaż uczniowie nie mogli się widzieć, mogli swobodnie rozmawiać, a ja mogłam **moderować i śledzić** ich postępy.



## Skuteczność praktyki



- Uczniowie mogli w **nietradycyjny sposób** korzystać z materiału lekcyjnego. Dzięki temu zajęcia były dla nich bardziej atrakcyjne.
- **Rozwinęli** swoją **kreatywność**.
- Praca w grupach pozwoliła na **prowadzenie burzy mózgów** i skłaniała uczniów do nieszablonowego myślenia.

# Klucze do sukcesu



Inicjuj wspólną **burzę mózgów** wśród uczniów.

Spójrz **świeżym okiem** na swój program nauczania i teksty, z których korzystasz.

Twórz przestrzeń, w której uczniowie będą mogli **wyrażać swoją kreatywność**.

## Korzyści



Więcej **kreatywności** uczniów.



Pomaga uczniom **zaangażować się w proces uczenia się**.



Lepiej rozumieją **znaczenie tekstów**.

## Gotowi?

Daj uczniom czas na samodzielną pracę w aplikacji.  
Potrzebują więcej czasu niż myślisz, aby wykonać odpowiednio zadania.



# Zasoby

## Screenshots

Przykład zadań ukrytych pod kodami QR (LearningApps i gry Wordwall do lektur szkolnych)

Poniżej kilka zadań ukrytych pod kodami qr , przygotowanych w aplikacjach learningapps i wordwall.

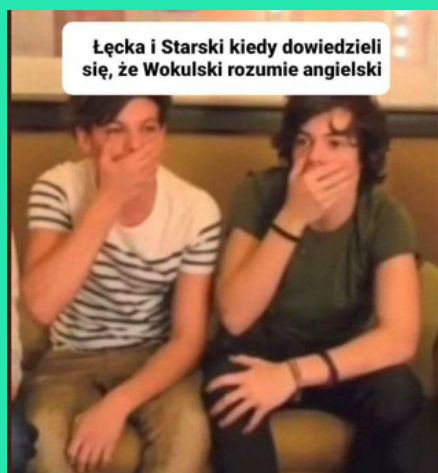


4. Nauczyciel wyświetla za pomocą rzutnika koło fortuny z motywami z „Lalki”, przygotowane za pomocą aplikacji wordwall.

<https://wordwall.net/pl/resource/11223206/polski/motywy-w-lalce-boleslawa-prusa>

Każdy uczeń kręci kołem i losuje motyw, na temat którego przygotowuje wypowiedź ustną, nagrałą w aplikacji Clips i odeśle nauczycielowi po omówieniu całości lektury.

Przykłady memów przedstawiających interpretację szkolnych lektur



Ten portret przedstawia narzędzia i metody wykorzystywane podczas pandemii przez danego nauczyciela. Wypowiedzi w tym portrecie nie są bezpośrednimi cytatami, ale zostały zredagowane na podstawie wywiadu z nauczycielką, której praktyka jest tutaj opowiedziana.