

Verbeter je Frans tijdens de lockdown

Ik geef **Frans, geschiedenis** en **aardrijkskunde** op een **technisch- en beroepssecundaire school** in een kleine stad in Frankrijk.

16

gemiddelde leeftijd van de leerlingen

500

leerlingen

26

gemiddeld aantal leerlingen per klas

24

klassen



Onderwijsomgeving

De school heeft **3 afdelingen**: Horeca, Persoonlijke zorg, en Handel en Verkoop. Meer dan **75%** van de leerlingen komt uit kansarme milieus.

Digitale tools

Elke leerling heeft een laptop dankzij het regionale programma "Lycée 4.0".

Mijn school heeft toegang tot een digitale werkomgeving die de communicatie vergemakkelijkt en een ruimte biedt waar leerlingen hun werk kunnen inleveren.



Ervaring met digitale tools vóór Covid-19

Ik had al een voorliefde voor digitale educatieve tools. Ik gebruikte regelmatig digitale technologie in mijn lessen. Mijn leerlingen waren er dus aan gewend.

Ik ben een **trainer** voor leraren geschiedenis en aardrijkskunde. Ik heb opleidingen gevolgd, maar ik school me meestal zelf bij dankzij online tutorials.



De tool: Genial.ly

<https://genial.ly/fr/>

Genial.ly is een platform waarmee je slide shows en interactieve cursussen kunt maken. De materialen kunnen worden geïntegreerd in het schrift van de leerling.

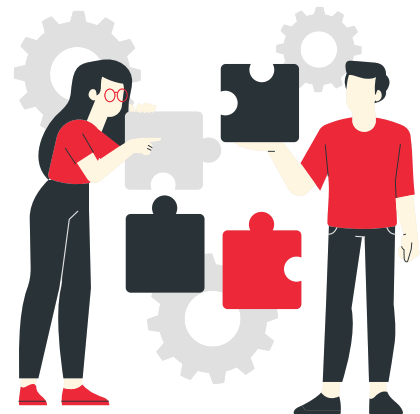


Noden voor deze onderwijspraktijk

De uitdaging was om mijn materiaal om te vormen door het **interactief** te maken. De instructies moesten ook **duidelijk** zijn zodat de leerlingen **zelfstandig** konden werken.

Noden opgelost

Ik wilde in **contact blijven** met mijn leerlingen, maar bovenal wilde ik dat het materiaal **aantrekkelijk** was en dat ze in hun eigen tempo konden leren terwijl ze begeleid werden.



Doelgroep

In deze praktijk werden **individueel zelfstandig** werk en online lessen met **de hele klas** afgewisseld.

Organisatie

De begeleide les verliep in verschillende fasen. Vaak koos ik mijn eigen videomateriaal of ontwierp ik het, en maakte dan de online vragenlijst en een cursus met talrijke verrijkte materialen.

Om de leerlingen te begeleiden waren er **geluidsopnames** van de vragen en samenvattingen. Vervolgens gaf ik de leerlingen 4 dagen de tijd om het werk af te maken. Tot slot was er een **live les** om de praktijk te verbeteren.

De basisondersteuning bestond uit de pedagogische map, het tekstboek op de digitale leeromgeving waarin ik verrijkte ondersteuning (**Genial.ly**) heb geïntegreerd.

Om ervoor te zorgen dat **de leerlingen niet afhaakten**, gebruikten we de applicatie Whatsapp en belden we ze op. We wisselden ook één-op-één met leerlingen uit via videoconferentie op WhatsApp.



Praktijk

Mijn eerste uitdaging was het **vinden van het juiste digitale medium**. Om een typische activiteit voor te bereiden, moet je immers een digitaal medium kiezen. Vervolgens voegde ik progressieve instructies toe, zodat de activiteit **een natuurlijk verloop** zou hebben; ze zou in fasen verlopen. Er zouden 4 dagen zitten tussen deze activiteit en onze live les.

Tijdens de live les corrigeerden we elke stap van de activiteit met quizen en **korte interactieve oefeningen**. Het doel was om de kennis van de studenten te versterken, maar ook om met hen uit te wisselen. Aan het eind bood ik **optionele extra oefeningen** aan om verder te gaan.

Dankzij quizen maar ook dankzij **kleine interactieve oefeningen** konden de leerlingen zichzelf verbeteren.



Impact van de tool

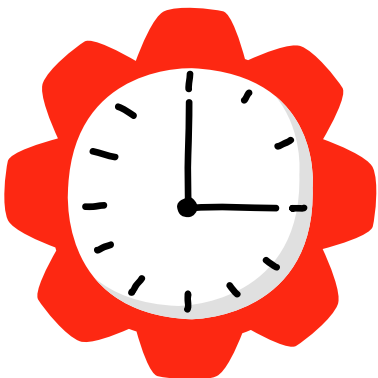
Een innovatie

Het geeft me meer tijd om met mijn leerlingen van gedachten te wisselen over kernbegrippen.

Er is een verandering in de rol van de leraar. Hij of zij wordt een gids of coach.



Een efficiënte praktijk



- Ik had een **betere band** met mijn leerlingen.
- De **autonomie** van de leerlingen vergrootte.
- De leerlingen hebben **vakoverschrijdende vaardigheden** verworven. De praktijk stelt hen in staat anders te leren werken. Deze praktijk moet in de tijd worden voortgezet om resultaten te zien.

Sleutels tot succes

De wens hebben om
betrokken te raken.

Analyseer je leerlingen om te zien of ze
digitaal geïnteresseerd zijn en pas je aan als
dat niet het geval is.

Probeer het in kleine dosissen en
kijk of het werkt.



Voordelen



Ik kon een andere manier van lesgeven uitproberen.



Deze praktijk bevordert de motivatie van de leerlingen dankzij de interactieve kant en de notie van gedifferentieerde trajecten: veel positieve feedback.



Meer autonomie van mijn leerlingen en ze hebben persoonlijke vaardigheden verworven.

Klaar?

Wees in het begin niet bang om te falen. Zoals bij elke innovatie kost het tijd en geduld om het digitale lesgeven onder de knie te krijgen.



Bronnen

Screenshots

Voorbeeld van een activiteit uit de pedagogische map met uitleg van een didactiek en commentaar om naar te luisteren (de pedagogische map maakt het ook mogelijk om links naar andere toepassingen zoals genial.ly toe te voegen). De opnames worden rechtstreeks gemaakt met de tool van de pedagogische map.

EXTRAIT 1 - UNE VISITE TANT ATTENDUE



Remarque !

Ce qui est en jaune surligné normalement doit être joué mais là, pour une meilleure compréhension, je le dirai à voix haute.



Le texte est à lire en même temps que vous écoutez la mise en voix. J'ai ajouté des bruitages pour vous permettre de bien comprendre l'atmosphère de ce 1er extrait

Bonne découverte !

À écouter !! Mise en voix complète de la scène



1. Dramatis personae : la liste des personnages

- On appelle aussi cette liste et les indications de lieu la **didascalie initiale**



RAPPEL ! La didascalie est une note ou un paragraphe, rédigé par l'auteur à l'intention des acteurs ou du metteur en scène, donnant des indications d'action, de jeu ou de mise en scène. Elle est généralement écrite en italiques

À écouter !! Explications complémentaires à la diapo !



PERSONNAGES

LES VISITEURS :

CLAIRE ZAHANASSIAN, NÉE WASCHER,
MILLIARDAIRE (ARMENIAN OIL)
SES MARIS VII À IX
LE MAJORDOME
TOBY ET ROBY, MÂCHEURS DE CHEWING-
GUM
KOBY ET LOBY, AVEUGLES



LES HÔTES :

ALFRED ILL
MADAME ILL, SA FEMME
SA FILLE
SON FILS
LE MAIRE
LE PASTEUR
LE PROFESSEUR
LE MÉDECIN
LE POLICIER
LE PREMIER, LE DEUXIÈME LE
TROISIÈME ET LE QUATRIÈME,
HABITANTS DE GÜLLEN
LE PEINTRE
LA PREMIÈRE FEMME

LES AUTRES :

LE CHEF DE GARE
LE CHEF DE TRAIN
LE CONTRÔLEUR
L'HUISSIER

LES GÉNÉURS :

LE PREMIER JOURNALISTE
LE DEUXIÈME JOURNALISTE
LE REPORTER RADIO
LE CAMERAMAN

Voorbeeld van een zelf opgenomen audio toneelfragment met geluidseffecten om de leerlingen te helpen de betekenis van de scène te begrijpen. Invogen van een bitmoji voor de leerling om zijn leraar te vinden

Dit portret geeft een weergave van de keuzes van de leraar die niet de onze zijn.

De uitspraken in dit portret zijn geen letterlijke citaten, maar werden aangepast uit een interview met de leraar wiens praktijk hier wordt belicht.