

# PRÉSENTATION DE PROGRAMMATION DE THÉÂTRE

> Lire un programme de spectacle



20/ juillet 2020

Les participants ont un niveau A2 en compréhension et en expression orales. Ils peuvent exprimer une préférence et connaissent le vocabulaire usuel en lien avec une programmation culturelle. Ils se situent dans la ville et connaissent les principaux lieux culturels de leur environnement proche ainsi que le type de programmation qu'ils proposent.



**Nota bene :** Idéalement, ce travail sera proposé dans le cadre de la préparation d'une sortie culturelle avec le/les participants (festival, programmation culturelle locale, fête de la musique ou journée du patrimoine).



## ■ PRÉPARATION DU MATÉRIEL

1. Lire la fiche et comprendre la progression des activités.

2. Imprimer et/ou découper :

- Photographies de lieux culturels et d'activités (1.A, 1.B, 1.C, 1.G, 2.E, 3.C, 4.E, 5.C/format A5) : 1 jeu.
- Documents authentiques en lien avec les spectacles (1.C) : 1 jeu.
- Programme de spectacle (1.D, 1.E, 1.F, 1.H, 2.B, 2.D, 3.C, 4.B, 5.B) : 1 par participant.
- Étiquettes grand format des mots-clés du programme de spectacle (1.G, 3.C, 3.E, 4.D, 4.E, 4.F, 4.G, 4.I, 5.C, 5.D, 5.E) : 1 jeu.
- Programme de spectacle grand format (1.H, 2.F, 3.B, 4.C, 4.I, 5.B).
- Calendrier annuel (2.C, 2.G, 3.D) : 1 par participant.
- Programme découpé en puzzle (2.D) : 1 jeu par sous-groupe.
- Vignettes des types de spectacles (2.G) : 1 jeu par sous-groupe.
- Étiquettes petit format des mots-clés du programme de spectacle (2.H, 2.I, 3.D) : 1 jeu.
- Vignettes de spectacles (4.B) : 1 jeu par participant.



# PRÉSENTATION DE PROGRAMMATION DE THÉÂTRE

> Lire un programme de spectacle



## PROPOSITION DE PROGRESSION EN SPIRALE DE LA SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

De la séance 2 à la séance 5, on démarrera par une activité de mise en route permettant à chaque fois de faire le lien avec la séance précédente.

| Séance 1                           | Séance 2                                        | Séance 3                           | Séance 4                                                                                  | Séance 5                                             |
|------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Découverte de la thématique        | Repérage des zones d'informations (2)           | Repérage d'informations saillantes | Repérage des zones d'informations (3)                                                     | Compréhension des informations clés (2)              |
| Identification du programme        | Repérage de la programmation dans un calendrier | Mémorisation des mots-clés (3)     | Compréhension des informations clés                                                       | Mémorisation des mots-clés (5)                       |
| Repérage des zones et informations | Mémorisation des mots-clés (2)                  | Classement par ordre alphabétique  | Mémorisation des mots-clés (4)                                                            | Identification des correspondances sons-graphies (2) |
| Mémorisation des mots-clés         | Lecture et écriture des mots-clés               | Segmentation des mots en syllabes  | Identification des correspondances sons-graphies<br>Lecture et écriture des mots-clés (2) | Lecture d'un nouveau programme de spectacle          |



## IDENTIFIER DES LIEUX CULTURELS ET DES TYPES D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS

### SENSIBILISATION

>20min

1.A – Le formateur dispose sur une table des photographies de lieux culturels (musée, cinéma, théâtre, médiathèque, etc.)

« Quels lieux reconnaissez-vous ? Comment ça s'appelle ? Est-ce que vous fréquentez un ou plusieurs de ces lieux ? »

1.B – Le formateur montre des visuels de types spectacles (cirque, danse, théâtre, concert) et d'autres événements ou sorties (cinéma, peinture, photo, sculpture, etc.)

« Comment ça s'appelle ? Qu'est-ce que vous aimez voir ? »

1.C – Le formateur demande au groupe sous forme de remue-ménages.

« Vous recherchez des informations sur des événements culturels. Comment et où pouvez-vous trouver les informations ? »

Si besoin, le formateur dispose des documents et des photos de lieux où l'on peut trouver ce type d'information [maison de quartier, médiathèque, Mairie, association, office de tourisme, affichage dans la ville / journaux, brochures, affiches, flyers, programme, capture de site internet de la ville...]

Le formateur annonce les objectifs de la séquence.

## SE PRÉPARER A LIRE UNE PROGRAMMATION DE THÉÂTRE

### ANTICIPATION

>10min

1.D – Les participants disposent de la copie de la première page de la brochure et des photographies des lieux culturels de l'activité 1.A.

« Associez l'affiche avec la photo du lieu correspondant. »

Puis le formateur reprend les photos de l'activité 1.B et demande au groupe :

« A votre avis, quels types de spectacles peut-on voir dans ce lieu ? »

1.E – Les participants regardent le document et disent quels types d'informations figurent sur un programme de spectacle

« Qu'est-ce que vous reconnaissez ? Entourez ce que vous pouvez lire sur le programme de spectacle. »

S'ensuit un temps de restitution collective où les participants montrent ce qu'ils ont lu sur le programme [numéro de téléphone, nom de la ville, mois de l'année, dates, adresse du site, théâtre, danse].

## REPÉRER LES INFORMATIONS GÉNÉRALES D'UNE SAISON AU THÉÂTRE

### COMPRÉHENSION GLOBALE

>10min

1.F – Les participants regardent le verso du programme.

« Combien de spectacles comptez-vous ? » Puis « Retrouvez le numéro de téléphone et le site internet du théâtre. »

Les résultats des groupes sont comparés pour faire ressortir des indices de mise en page et de mise en forme [couleur de police, écriture en gras, colonnes].



## COMPRENDRE LES TYPES DE SPECTACLES PROGRAMMES

### COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

>10min

**1.G** – A partir des indices de typographie et de mise en page mis en relief dans l'activité 1.F, les participants font un travail de repérage sur le programme

« *Entourez à chaque fois le type de spectacle dans le programme.* »

Les photographies de certaines activités sont affichées au tableau. Les mots correspondants sont notés sur de grandes étiquettes [chanson, danse, théâtre, cirque].

« *Venez coller les mots qui correspondent aux photographies.* »

## MÉMORISER LE LEXIQUE DES SPECTACLES

### ENTRAÎNEMENT

>10min

**1.H** – Le formateur lit les mots et demande aux participants de les repérer sur le document [chanson, danse, théâtre, cirque].

« *Entourez à chaque fois que vous retrouvez les mots écrits au tableau.* »

Puis en restitution collective chacun vient entourer un des mots sur le modèle affiché en grand format au tableau.

On compte ensuite le nombre de fois où apparaît chaque mot.



## FAIRE LE POINT SUR LES APPRENTISSAGES

### MISE EN TRAIN

>5min

2.A – Le formateur fait un point avec le groupe sur le travail en cours depuis la séance précédente :

« *Qu'avez-vous fait la dernière fois ? Qu'avez-vous appris à lire ? Sur quel document ?* »

## REPÉRER LES INFORMATIONS GÉNÉRALES D'UNE SAISON AU THÉÂTRE (SUITE)

### COMPRÉHENSION GLOBALE

>15min

2.B – Chaque binôme dispose d'un programme de la saison théâtrale

« *Combien de mois dure la saison théâtrale ? Quand commence-t-elle ? Quel mois de quelle année ? Quand finit-elle ? Quel mois de quelle année ?* »

## SITUER LA PROGRAMMATION DANS UN CALENDRIER

### COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

>15min

2.C – Les participants surlignent sur un calendrier les mois où il y a des spectacles ou événements dans la salle.

« *Surlignez les mois où il y a des spectacles sur le programme.* »

Le calendrier est conservé pour être réutilisé dans l'activité 2.G

2.D – Les participants prennent connaissance du calendrier et retrouvent le nombre de spectacles qui auront lieu.

Le formateur a découpé le calendrier en plusieurs blocs.

Il demande ensuite aux participants de classer les spectacles par ordre chronologique. Attirer l'attention sur le fait que certains spectacles ou événements se passent chaque semaine.

« *Mettez les spectacles dans l'ordre chronologique, mois par mois.* »

Les groupes comparent leur classement avec le programme.

Il demande ensuite au groupe :

« *Combien de spectacles ont lieu en janvier ? En février ? En mars ?* »



## MÉMORISER LE LEXIQUE DU SPECTACLE

### ENTRAÎNEMENT

>20min

2.E – Les participants associent les photos des activités et les étiquettes-mots vues en 1.G et 1.H [EXPOSITION, DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE]

« Associez le mot avec l'image correspondante. »

2.F – Le formateur montre un agrandissement du programme pour un spectacle et demande aux participants de repérer le type de spectacle dont il s'agit.

« Repérez où est écrit le mot "danse". »

Puis il demande aux participants d'entourer les mots de l'activité 1.G

« Retrouvez les mots que nous avons lus la dernière fois. »

Les mots sont entourés sur le modèle affiché au tableau en grand format puis lus à voix haute.

2.G – Dans le calendrier utilisé en 2.C, les participants replacent des vignettes en format réduit illustrant les types de spectacles [EXPOSITION, DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE].

« Remplacez les vignettes dans le calendrier. »

Lors de la restitution collective, le formateur demande quels types de spectacles ont lieu chaque mois.

2.H – Le formateur a préparé des cartes étiquettes avec les mots de l'activité 2.E. Le mot est présenté sous plusieurs graphies [LA DANSE/ la danse/ la danse].

« Piochez une carte et lisez ce qui est écrit. Vous essayez seul.e. Le groupe peut aider si nécessaire. »

## ÉCRIRE LE VOCABULAIRE DU SPECTACLE

### PRODUCTION

>20min

2.I – Les participants recopient les mots de l'activité 2.H. Les noms sont écrits avec l'article défini. Le formateur s'assure que chaque mot recopié soit parfaitement connu et compris.

« Nous lisons le mot ensemble. Vous le recopiez. Puis vous vérifiez que c'est correct. »



### FAIRE LE POINT SUR LA DEMARCHE ETUDIÉE

#### MISE EN TRAIN

>5min

3.A – Le formateur fait un point avec le groupe sur le travail en cours depuis les séances précédentes :

« *Qu'avez-vous fait la dernière fois ? Qu'avez-vous appris à lire et à écrire ? Sur quel document ?* »

### RELEVER LA PROGRAMMATION ET LE TYPE DE SPECTACLE

#### COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

>20min

3.B – À partir d'un programme affiché, le formateur fait retrouver les informations données sur le programme en s'appuyant sur les indices typographiques et de police de caractère.

« *Qu'est-ce qui est écrit en majuscule en gras et souligné en noir [la date et l'heure] ? Qu'est-ce qui est écrit en majuscule en gras et souligné en couleur [le type de spectacle] ? Qu'est-ce qui est écrit en noir sans gras [le type de spectacle] ?* »

3.C – Sur un nouveau programme, les participants repèrent les types de spectacle.

« *Entourez à chaque fois le type de spectacle sur le programme.* »

Le formateur a préparé de grandes étiquettes avec les visuels et les noms de tous les types de spectacles. Les étiquettes sont affichées au tableau.

Le formateur lit une étiquette, s'assure que le groupe en comprend le sens grâce au visuel et demande de retrouver la date correspondante [chanson, danse, théâtre, cirque, concert, cabaret, jeune public, concert, clown].

« *Je vais lire un mot. Ensuite vous allez retrouver ce spectacle parmi ceux que vous avez entourés.* » Puis « *A quelle(s) date(s) apparaît ce spectacle ?* »

Les mots sont entourés au fur et à mesure sur un programme grand format.

### MÉMORISER ET LIRE LE LEXIQUE DU SPECTACLE

#### ENTRAÎNEMENT

>20min

3.D – Chaque binôme choisit une étiquette et recherche où ce mot apparaît dans le programme

« *Quel type de spectacle vous intéresse le plus ? Choisissez une étiquette et cherchez à quelle date ce spectacle aura lieu.* »

Puis à partir du calendrier utilisé en 2.G

« *Surlignez la date dans le calendrier.* »

3.E – Les mots-clés des activités 3.C et 3.D sont présentés au tableau sur de grandes étiquettes que les participants relisent avec l'aide du formateur.

Le formateur vérifie la compréhension des mots puis demande de les classer par ordre alphabétique [musique, danse, théâtre, exposition, événement, jeune public, ciné-club, vie associative, jazz métissé].

Puis « *Lisez à tour de rôle chacun des mots.* »

3.F – Le formateur fait rythmer la lecture des composantes de certains mots.

EX/PO/SI/TION MU/SI/QUE THÉ/ÂTRE É/VÉ/NEMENT



## FAIRE LE POINT SUR LA DEMARCHE ETUDIÉE

### MISE EN TRAIN

>5min

4.A – Le formateur fait un point avec le groupe sur le travail en cours depuis les séances précédentes :

« Qu'avez-vous fait la dernière fois ? Qu'avez-vous appris à lire et à écrire ? Sur quel document ? »

## REPÉRER LES DATES DES SPECTACLES

### COMPRÉHENSION GLOBALE

>5min

4.B – Chaque binôme dispose d'un programme de la saison théâtrale avec 3 à 5 spectacles effacés et des vignettes de spectacles à replacer.

« Remettez les spectacles au bon endroit sur le programme. »

## RELEVER LA PROGRAMMATION PAR TYPE DE SPECTACLE

### COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

>10min

4.C – Le formateur fait ensuite vérifier avec le modèle et pose des questions.

« Quel spectacle avez-vous remis en premier ? À quelle date aura-t-il lieu ? À quel public s'adresse-t-il ? »

4.D – Les étiquettes de l'activité 3.E sont affichées au tableau et lues à haute voix. Les participants doivent dire quelle étiquette correspond à ce qui est lu.

« Je vais lire un des mots affichés au tableau. Dites-moi à quelle étiquette il correspond. »



## MÉMORISER ET LIRE LE LEXIQUE DU SPECTACLE

### ENTRAÎNEMENT

>30min

4.E – *Memory* des types de spectacles à partir de cartes visuels de l'activité 3.C et de cartes mots de l'activité 4.D.

« Retournez une carte. Vous lisez ou vous dites de quoi il s'agit. Vous retournez ensuite une deuxième carte. Si vous obtenez une paire, vous la gardez et vous rejouez une fois. Sinon, vous laissez votre tour. »

4.F – Les sous-groupes choisissent une étiquette mot-clé de l'activité 4.E. Ils repèrent sur le programme tous les spectacles concernés.

« Choisissez une des étiquettes puis entourez à chaque fois que vous lisez ce mot. »

Le formateur demande ensuite des précisions sur les spectacles trouvés [nombre de spectacles, type de public, date].

4.G – Reprise de l'activité 3.E. Les binômes classent les mots par ordre alphabétique [musique, danse, théâtre, exposition, événement, jeune public, ciné-club, vie associative, jazz métissé].

Puis « Lisez à tour de rôle chacun des mots. »

4.H – Le formateur dispose les mots contenant le son "EN" et "ON" sur la table.

DANSE      CHANSON      CONCERT      FUNAMBULE      SEPTEMBRE

Chaque mot est lu à voix haute. Le formateur met en évidence les sons "EN" et "ON" dans ces mots. Il entoure les sons dans les mots et fait observer les manières de l'écrire. Le mot "chanson" est en double pour mettre en relief les deux sons.

Il demande ensuite de rechercher ces sons sur des étiquettes de mots extraits du programme

« Entourez les sons "EN" et "ON" dans les mots suivants :

COMPAGNIE    CONFÉRENCE    SAISON    NOVEMBRE    DÉCEMBRE    JANVIER »

4.I – Le formateur a affiché au tableau deux mots du programme de spectacle comprenant un des sons. Chaque participant prend une étiquette de l'activité 4.H et vient la positionner au tableau sous le modèle.

Le mot CHANSON est en double.

« Prenez une étiquette et entourez le son "EN" ou "ON". » Puis « Venez la coller au tableau sous le modèle. »

## ÉCRIRE LES MOTS-CLÉS

### PRODUCTION

>10min

4.J – Les participants retrouvent les mots qu'ils savent lire seuls parmi les cartes-mots. Puis ils notent 3 à 5 nouveaux mots dans un répertoire. Les mots sont notés avec l'article [LA DANSE/ LA CHANSON/ LE CONCERT/ LA SAISON]

« Notez les mots et vérifiez leur orthographe avec les cartes-mots. »



## FAIRE LE POINT SUR LA DEMARCHE ETUDIÉE

### MISE EN TRAIN

>5min

5.A – Le formateur fait un point avec le groupe sur le travail en cours depuis les séances précédentes :

« Qu'avez-vous fait la dernière fois ? Qu'avez-vous appris à lire et à écrire ? Sur quel document ? »

## REPÉRER UN SPECTACLE DANS LE PROGRAMME

### COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

>5-10min

5.B – Les participants retrouvent à l'aide d'un calendrier les jours où ont lieu les spectacles destinés au jeune public.

« À quelle(s) date(s) ont lieu les spectacles jeune public ? »

## MÉMORISER LE LEXIQUE DU SPECTACLE

### ENTRAÎNEMENT

>20min

5.C – Reprise du Memory des types de spectacles de l'activité 4.E à partir de cartes visuelles et de cartes mots

« Retournez une carte. Vous lisez ou vous dites de quoi il s'agit. Vous retournez ensuite une deuxième carte. Si vous obtenez une paire, vous la gardez et vous rejouez une fois. Sinon, vous laissez votre tour. »

5.D – Les étiquettes des mots clés des activités 3.E, 4.H et 4.I sont affichés au tableau. Les participants les relisent avec l'aide du formateur.

La danse / la chanson/ le cirque/ le théâtre/ le cabaret/ la saison...

5.E – Les participants retrouvent parmi les étiquettes celles qui comportent les sons "EN" et "ON".

« Retrouvez les mots qui comportent les sons "EN" et "ON" dans les mots affichés au tableau. »

Une fois les mots retrouvés, les participants les classent dans un tableau

| "EN"       | "ON"         |
|------------|--------------|
| La danse   | Le concert   |
| La chanson | La compagnie |
| Janvier    | La chanson   |
| Septembre  | La saison    |
| Novembre   | Montréal     |
| Décembre   | Unisson      |



## LIRE UN NOUVEAU PROGRAMME

RÉEMPLOI

>15min

5.F – Les participants ont rapporté un programme de spectacles ou l'ont pris en photographie.

« *Entourez les mots que vous reconnaissez dans votre programme.* »

Activité  
pouvant  
servir  
d'évaluation

Puis le formateur demande aux participants de dire quels mots ils ont retrouvé et d'expliquer au groupe pourquoi ils ont choisi ce programme en particulier, quel spectacle ils souhaitent voir, de quel type de spectacle il s'agit, pour quel public et à quelle période il aura lieu.



## ANNEXES





# PRÉSENTATION DE PROGRAMMATION DE THÉÂTRE

> Lire un programme de spectacle



## septembre

20/09  
Présentation de  
saison

## octobre

12/10  
**Femme Femme**  
Femme  
Les Divalala  
chanson

16/10  
**We love arabs**  
Hillel Kogan  
Danse

19/10  
**Temps danse**  
automnal  
Lycée Les Fontenelles  
de Louviers  
Danse

## novembre

06/11  
**Le malade**  
imaginaire  
mise en scène  
Michel Didym – CDN  
de Nancy  
Théâtre

16/11  
**L'Homme de Hus**  
Compagnie  
l'Immédiat –  
Camille Boitel  
Cirque

18/11  
**Grands pas**  
classiques &  
chorégraphies du  
XXème siècle  
Opéra National de  
Paris  
Danse

## décembre

04/12  
**Dance Me**  
Ballet Jazz de Montréal  
Danse

07/12  
**Le Cabaret de**  
**Madame Arthur**  
Cabaret transformiste

12/12  
**Rue de la Bascule**  
Théâtre d'objets  
jeune public

## janvier

10/01  
**My Ladies Rock**  
Jean-Claude Galotta  
Danse

25/01  
**Danse Casa**  
Kader Attou / Mourad  
Merzouki  
Danse Hip-Hop

28/01  
**Unisson**  
Compagnie Kashyl  
– Ashley Chen  
Danse

## février

03/02  
**Birkin/Gainsbourg**  
**Le Symphonique**  
Jane Birkin  
Concert

26/02  
**F(L)AMMES**  
Madani Compagnie  
Théâtre

## Mars

03/03  
**BB TUTU**  
Philippe Lafeuille  
Danse jeune public

08/03  
**Rien ne se passe**  
**jamais comme**  
**prévu**  
Compagnie les  
3 sentiers  
avec Camélia Jordana  
Théâtre musical

13/03  
**Le départ des**  
**Reines**  
Christine Corday /  
Viviane De Muynck  
Conférence spectacle

15/03  
**Red Haired Men**  
Alexander  
Vantournhout  
Cirque

17/03  
**Hansel et Gretel**  
La Cordonnerie  
Ciné-spectacle  
jeune public

22/03  
**To Da Bone**  
La Horde  
Danse

29/03  
**Dévaste Moi**  
Emmanuelle Laborit  
– IVT  
Chansigne  
et Musique Live

31/03  
**Danse avec les**  
**poules**  
Compagnie au fil  
du vent  
Clown et funambule  
jeune public

## Avril

30/04  
**Cosmos 1969**  
Thierry Balasse –  
Compagnie Inouïe  
concert spectacle

## Mai

05/05  
**Tamao**  
Compagnie Mon  
Grand l'ombre  
Ciné-spectacle  
jeune public

15/05  
**Aegri Somnia**  
Théâtre de l'Union –  
Jean Lambert-wild  
Théâtre aquatique

**Danse &**  
**Territoires**  
Projets participatifs  
danse

02 32 40 70 40  
**theatredeLarsenal.fr**

retrouvez l'intégrale de  
La programmation dès la rentrée  
sur notre site internet

Avant programme susceptible d'être modifié  
Licences 1-1089596, 2-1089594, 3-1089595



Conception : Make Ready Studio et Patrick Pleutin