

Animer des activités orales en classe de FLE pour un cours en ligne

Domaine

Enseigner.

Public

Ce parcours de 15 heures est ouvert à des professeurs de français langue étrangère quel que soit leur public.

Prérequis pédagogiques

Ce parcours est ouvert à des professionnels ayant une expérience de l'enseignement d'une langue étrangère et une connaissance du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)*.

Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française, correspondant au minimum au niveau B2 du *CECRL*, est requise.

Prérequis techniques

Proposé au format *Classe Virtuelle*, ce parcours nécessite des prérequis techniques dont voici la liste des éléments principaux (consultez également les *Conditions générales de participation*) :

- Utiliser un ordinateur (dont le processeur doit être double cœur minimum et une mémoire RAM d'une capacité de 2Go minimum) ou une tablette avec clavier externe,
- Utiliser une webcam,
- Utiliser un casque avec micro ou des écouteurs de smartphone avec micro,
- Avoir une connexion minimale de 1,5 Mbps/1,5 Mbps (débits ascendant/descendant).

Objectif général

Ce parcours vise l'acquisition de connaissances et la maîtrise de compétences visant à favoriser la prise de parole en classe de français langue étrangère, à distance et en présentiel.

Présentation du parcours

Dans un premier temps, les participants seront amenés à mener des réflexions communes sur l'oralité, la place de la compréhension et de la production orale en classe de FLE, et particulièrement les classes à distance. Dans un second temps, ils expérimenteront et analyseront des activités favorisant l'écoute, la compréhension et les interactions.

Dans un troisième temps, ils seront amenés à expérimenter, analyser et élaborer différents types d'activités de production à l'oral.

Pour finir, ils concevront et animeront des activités adaptées à leur contexte d'enseignement/apprentissage.

Modalités de travail

La formation est conçue selon une approche où alternent les séances pratiques et les principes didactiques où alternent les séquences en classe virtuelle, le travail de groupes et le travail en autonomie accompagnés. La durée du module est de 15 heures.

Contenus prévisionnels

1 : Se présenter, mutualiser ses représentations et ses pratiques de classe. Formuler ses besoins et attentes pour les mettre en regard des objectifs du parcours. Expérimenter et analyser des activités brise-glace visant à créer une dynamique de groupe et à encourager les interactions.

2 : Déterminer et développer des stratégies d'écoute pour mieux comprendre et faciliter la prise de parole.

3 : Expérimenter et analyser des activités motivantes pour favoriser les interactions.

4 : Expérimenter et analyser des activités de lecture et d'interprétation pour favoriser le travail collaboratif, la créativité et l'acquisition du rythme et des intonations. Expérimenter et analyser des activités d'improvisation pour favoriser l'écoute, la créativité et la prise de parole spontanée.

5 : Concevoir des activités adaptées à son contexte d'enseignement/apprentissage. Mutualiser et animer les activités conçues. Faire la synthèse des contenus de formation.

Éléments bibliographiques

ABOU HAIDAR L., LLORCA R. L'oral par tous les sens. *Le français dans le monde : recherches et applications*, n° 60, 2016.

FREDET F., NIKOU C., « Phonétique, littérature et enseignement du FLE : théories et recherches », *CORELA D*.

<https://journals.openedition.org/corela/9907>

GUIMBRETIÈRE E., LAURENS V. *Paroles en situations*. Paris : Hachette, 2015.

HOERATH E. *Écouter pour apprendre. La différenciation pédagogique pour enseigner l'écoute dans les programmes de français de base, de français intensif et d'immersion en français*. Toronto : curriculum service, 2015 [en ligne : <https://www.curriculum.org/fsl/wp-content/uploads/2015/12/Listening-to-Learn-French-20151201.pdf>].

KUCHARCZYK R. « Construire un discours oral, oui... mais comment ? L'impact de la pragmatique de l'oral sur la didactique des langues étrangères ». *Synergies Canada*, n° 5, 2012 [en ligne : <https://goo.gl/X75to9>].

FREDET F., NIKOU C., « Phonétique, littérature et enseignement du FLE : théories et recherches », *CORELA D*.