

Participer à un spectacle théâtral



Du 20 au 31 juillet 2026

16 h 20 - 18 h 20* (horaires pouvant varier en fonction des répétitions)



Développement personnel

Palier non pertinent



20 heures

Ce module est également proposé en première quinzaine, du 6 au 17 juillet

Public

Ce module s'adresse aux enseignants-formateurs de ou en français intervenant auprès de tout type de public.

Objectif général

À l'issue de cet atelier, les participants auront acquis ou approfondi, par la pratique, les compétences nécessaires à l'interprétation et au montage d'un spectacle de théâtre. Les stagiaires auront travaillé différents textes qu'ils présenteront au cours d'un spectacle final qui aura lieu lors d'une soirée en fin de stage. Cet atelier demande une forte implication personnelle, car une représentation publique aura lieu en fin de quinzaine.

Prérequis pédagogiques

Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française, correspondant au minimum au niveau B1 du CECR, est requise.

Modalités et conditions

Les formations en présence sont conçues selon une approche de formation/action, participative et interactive, où alternent les séquences d'apports théoriques, d'analyse, d'expérimentation et de conception pédagogique.

Le participant devra signer une feuille d'émargement à chaque séance. En cas d'absence, même dûment justifiée, à l'une ou plusieurs séances, le nombre d'heures correspondant à ces absences sera déduit. Le certificat de participation remis en fin de formation attestera du nombre d'heures réelles de présence.

Présentation

Dans un premier temps, les participants participeront à des activités théâtrales de relaxation corporelle, des exercices de respiration, de mémoire ; de travail de la voix, des exercices de diction ; et des jeux corporels (concentration, tension).

Dans un second temps, ils pourront introduire le travail sur les textes choisis par l'improvisation.

Pour finir, les participants travailleront sur les textes pour mettre en espace et interpréter le spectacle.

Contenu prévisionnel

- Faire connaissance. Mutualiser ses représentations et ses pratiques théâtrales.
- Formuler ses besoins et attentes pour les mettre en regard des objectifs de l'atelier.
- Participer à des activités de présentation et de mise en confiance.
- Participer à des activités axées sur le travail corporel et le travail de la voix.
- Participer à des activités de dynamisation, de rythme, de mise en espace, d'entraînement corporel et vocal.
- Mémoriser, préparer et répéter des scènes.
- Mémoriser, préparer et répéter le spectacle.
- Faire une répétition du spectacle.
- Participer à la représentation.

Une tenue de travail pour les exercices physiques (tenue souple) est à prévoir. Pour la représentation, deux tenues sont à prévoir : une tenue unie de couleur sombre (noire idéalement) et une tenue unie de couleur claire (blanche idéalement).