

PR 311 - Exploiter les arts visuels pour enseigner le FLE aux enfants

Domaine	Durée	Format	Palier
Enseignement	15 heures	Présence	Pilote

Public

Ce module s'adresse aux enseignants-formateurs de français intervenant auprès d'un public d'enfants.

Objectif général

Ce module vise l'acquisition de connaissances et de compétences permettant de conceptualiser les rapports entre art et FLE, ainsi que de concevoir et d'animer des séquences permettant aux apprenants de renforcer leurs compétences langagières tout en développant une attitude créative, ouverte sur le monde de l'art.

Prérequis pédagogiques

Ce module est ouvert aux professionnels ayant une bonne connaissance du CECRL et disposant des compétences du palier « technicien » selon le référentiel « métier : Enseignant de français ».

Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française, correspondant au minimum au niveau B2 du CECRL, est requise.

Prérequis techniques et numériques

Ce module est ouvert aux professionnels sans connaissance particulière des outils numériques.

Présentation

Dans un premier temps, les participants seront amenés, par l'expérimentation, à découvrir les apports des techniques artistiques. Dans un second temps, ils élaboreront des projets interdisciplinaires permettant l'intégration de l'art en classe de FLE/FLS destinée aux enfants. Ils seront en mesure de concevoir et d'animer des séquences permettant aux apprenants de renforcer leurs compétences langagières tout en développant une attitude créative, ouverte sur le monde de l'art. Enfin, ils pourront mettre en œuvre une démarche évaluative à travers la pratique de l'exposition et la visite d'un centre d'art.

Modalités et conditions

Cette formation en présence est conçue selon une approche de formation/action, participative et interactive où alternent les séquences d'apports théoriques, d'analyse, d'expérimentation et de conception pédagogique.

Le participant devra signer une feuille d'émargement à chaque séance. En cas d'absence, même dûment justifiée, à l'une ou plusieurs séances, le nombre d'heures correspondant à ces absences sera déduit. Le certificat de participation remis en fin de formation attestera du nombre d'heures réelles de présence.

Contenu prévisionnel

- Faire connaissance. Mutualiser ses représentations et ses pratiques de classe.
- Formuler ses besoins et ses attentes pour les mettre en regard des objectifs de la formation.
- Apprendre à regarder l'environnement proche, le monde qui nous entoure ; identifier et utiliser des ressources visuelles en classe de FLE.
- Organiser l'espace et le temps ; l'atelier.
- Concevoir, équiper, programmer l'utilisation d'un coin « Arts visuels en classe de FLE » : supports et outils pour apprendre.
- Expérimenter l'apport des techniques artistiques ; caractériser, adopter et apprécier des techniques artistiques.
- Intégrer l'art en classe de FLE. Concevoir des petits projets interdisciplinaires : articuler de manière cohérente des objectifs langagiers et des objectifs d'éducation artistique dans un projet pour la classe de FLE.
- Introduire l'œuvre d'art en classe de FLE : une ouverture culturelle.
- Sélectionner, utiliser une (des) œuvre(s) d'art en fonction de divers contextes d'apprentissage.
- Peindre-écrire-dire-dessiner ; mettre en relation des productions orales et écrites avec des œuvres d'art, et vice-versa.
- Organiser l'exposition ; des outils pour montrer, des outils pour évaluer. Organiser une petite exposition ouverte au milieu environnant.
- Visiter un musée, une galerie, un centre d'art : quelles activités pour les apprenants ?
- Faire une synthèse des contenus de formation.