

## 502 - Participer à un atelier chansons

### Domaine

Atelier - Développement personnel.

### Public

Cet atelier s'adresse à toute personne ayant envie de chanter, de créer un spectacle en groupe et de le présenter devant un public.

### Prérequis pédagogiques

Ce module est ouvert à tous. Ceux qui savent jouer d'un instrument sont invités à l'apporter. Afin que les participants tirent le meilleur profit de l'atelier, une maîtrise de la langue française, correspondant au minimum au niveau B1 du *Cadre européen de référence pour les langues* (CECRL), est recommandée.

### Objectif général

À l'issue de cet atelier, les stagiaires se seront appropriés des chansons. Ils seront en mesure d'en présenter des versions personnalisées au cours d'un spectacle final, qui aura lieu lors d'une soirée à la fin de la première quinzaine de stage. Ils pourront exploiter cette expérience dans leur enseignement du FLE.

### Présentation

Cet atelier demande une forte implication personnelle, car une représentation aura lieu en fin de quinzaine. Cet atelier n'est pas un cours de chant. Dans une ambiance constructive et détendue, les participants découvriront, apprendront, arrangeront et interpréteront des chansons d'hier et d'aujourd'hui, choisies parmi les propositions des stagiaires et des intervenants. Il s'agira d'un spectacle musical regroupant le chant et le jeu de scène. Tous les stagiaires sachant jouer d'un instrument (percussions, basse, guitare, harmonica, flûte, instrument traditionnel) sont vivement invités à l'apporter pour enrichir le projet.

### Modalités de travail

L'atelier est conçu selon une approche à la fois technique, créative et théâtrale. Les stagiaires alterneront entre des activités de développement de la voix, de la mise en harmonie, la pratique et l'arrangement des chansons en vue de la création d'un spectacle. La durée de cet atelier est de 18 heures (8 séances de 2 h 15).

Une tenue de travail confortable, pour les exercices physiques, est à prévoir. Pour la représentation, deux tenues sont à prévoir : une tenue unie de couleur sombre (noire idéalement) et une tenue unie de couleur claire (blanche idéalement).

### Contenus prévisionnels

- 1 : Préparer sa voix au chant, identifier les affinités de chacun avec la chanson française.
- 2 : Connaître sa tessiture propre, savoir choisir une tonalité appropriée pour chanter et proposer des chansons.
- 3 : Harmoniser plusieurs voix, construire un répertoire de chansons.
- 4 : Structurer le groupe, créer le chœur, commencer la mise en spectacle.
- 5 : Arranger les chansons, les adapter au groupe et choisir les temps forts du spectacle.
- 6 : Terminer l'arrangement et définir le déroulement du spectacle.
- 7 : Finaliser le spectacle.
- 8 : Répétition du spectacle.

### Représentation

#### Éléments bibliographiques et sitographiques

PÉTIVIER Nadia :

[http://tice33.acbordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=ql6Mm4fLbKU%3D&tabid=5468&language=fr-FR\(link\\_is\\_external\)](http://tice33.acbordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=ql6Mm4fLbKU%3D&tabid=5468&language=fr-FR(link_is_external))

WRIGHT Allan. « Le Chanteur moderne » : [www.chanteurmoderne.com/accueil.html](http://www.chanteurmoderne.com/accueil.html)